МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ№2»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  протокол № 1 от «31» августа 2018 г. | Утверждено  приказом МАНОУ «Гимназия № 2» № 123 от «31» августа 2018 г. |

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Мир вокального искусства»**

(духовно-нравственное направление)

для учащихся 5 – 6 классов

на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Лариса Сергеевна Ткачева,

учитель музыки

2018 год

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностные:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- формирование эмоционального отношения к вокальному искусству;

- формирование духовно-нравственных оснований;

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные**

*Регулятивные*:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;

- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;

- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания;

- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций, участия в художественной деятельности;

- выстраивание самостоятельного творческого маршрута общения с искусством;

- саморегуляция волевых усилий, способность к мобилизации сил в процессе работы;

- развитие критического отношения к собственной деятельности, действиям одноклассников в творческом процессе;

- умение мобилизовать силу и волю в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Познавательные*:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- удовлетворение интересов учащихся, связанных с вокальным искусством;

- развитие интереса к музыкально-исполнительскому творчеству;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

- потребность к самообразованию и самосовершенствованию в дальнейшей познавательной и творческой деятельности.

*Коммуникативные*:

- способность социального взаимодействия (уважение мнения других людей, умение вести конструктивный диалог, толерантность);

- удовлетворение потребности в культурно-досуговой деятельности;

- умение обсуждать проблемные вопросы в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий.

В результате занятий внеурочной деятельности в рамках курса «Мир вокального искусства» у учащихся будут сформированы следующие умения и навыки:

*Первый год освоения программы:*

* наличие интереса к вокальному искусству;
* интонационно чисто петь выученные песни;
* быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
* петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
* соблюдать при пении певческую установку;
* исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - до второй октавы;

-знатьособенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;

- знатьправила охраны детского голоса, строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции;

- знать средства исполнительской выразительности;

- уметь исполнять песни, петь по нотам;

- определять достоинства и недостатки звучания голоса;

- с помощью педагогаанализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;

- уметьреализовывать творческий замысел.

*Второй год освоения программы:*

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
* совершенствовать технику пения;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**(5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Форма организации | Вид деятельности |
| **«Песня в жизни человека» (5 ч.)** | | |
| *Роль песни в жизни человека.* Влияние песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Значение песни в разные исторические моменты. Песня на войне. Примеры песен.  *Гимны России.* Главная песня России. Как она менялась и почему.  *Вокальные жанры в музыке.* Песня как жанр музыки. Вокальные жанры: романс, баллада, серенада, ария.  *Творчество современных композиторов-песенников.* Песни для детей Г. Струве,  В. Шаинского, композиторов Кемеровской области – В.Пипекина, И Другова, Е.Бойцовой. | Муз. занятия  Викторина | *Понимать* значение песни в жизни человека.  *Проявлять* эмоциональную отзывчи­вость к песне.  *Понимать* особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  *Участвовать* в коллективной испол­нительской деятельности. |
| **«Музыкальная азбука» (4 ч.)** | | |
| *Ноты.* Звуки музыкальные и шумовые. Нотный стан. Басовый и скрипичный ключ. Семь нот первой октавы. Гамма. Ноты на клавиатуре. Устойчивые и неустойчивые ступени.  *Длительности нот.* Целая, половинная, восьмая, шестнадцатая - длительности. Паузы. Метр. Такт. Тактовая черта. Размер (2/4, 4/4, 3/4). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Дирижирование. | Практические занятия | *Понимать* нотную запись, длительности нот.  *Петь по нотам* одноголосные упражнения, гамму.  *Находить* ноты на клавиатуре.  *Владеть* музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  *Дирижировать* простые размеры |
| **«Постановка голоса» (17 ч.)** | | |
| *Охрана голоса* *.* Строение голосового аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Гигиена певческого голоса.  *Певческая установка.* Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Правила пения. Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками.  *Дыхание. Унисон.* Основы дыхания, понятие об унисоне. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации: упражнения на формирование короткого и задержанного дыхания, на взаимосвязь звука и дыхания, для выработки рефлекторного певческого дыхания. Твердая и мягкая атака.Дыхательная гимнастика.  *Звукообразование.* *Звуковедение.* Вокальная позиция. Резонаторы. Связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смешанного и грудного регистра. Формирование вокального звука. Фонопедические приёмы в нефальцетном режиме. Фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические приёмы в фальцетном режиме.  *Интонация.* Координация между слухом и голосом. Пение учебно-тренировочного материала в унисон, соблюдая чистоту интонирования.Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Хоровое сольфеджио. Разучивание мелодий песен с сопровождением и a capella.  *Ритм.*Музыкально-ритмические игры и речевые упражнения.Разучивание песен с соблюдением ритмического рисунка.  *Вокальная дикция. Артикуляция.* Органы артикуляции – нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, глотка. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Интонационно-фонетические упражнения. | Музыкально-творческие занятия  Репетиции на сцене | *Разучивать* песни,соблюдая правила пения.  *Уметь* распределять дыхание при исполнении песен различного характера.  *Творческое исполнительство*. |
| **«Вокально-исполнительские навыки» (8 ч.)** | | |
| *Выразительность исполнения песен.*  Образное многообразие песенного материала. Творческое воображение и перевоплощение во время исполнения песен. Взаимодействие со зрителем.  *Сценическая культура и сценический образ.* Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений. Знакомство с элементами хореографии. Творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофоном.  *Творческий отчет.*  *Концертно-исполнительская деятельность.* Повторение и закрепление полученных навыков. | Индивидуальные и групповые репетиции    Концертные выступления | *Творческое исполнительство*.  *Определять* характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации.  *Проявлять* навыки вокально-хоровой деятельности.  *Выражать* образное содержание музыки через пластику.  *Оценивать* собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников. |

**(6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Форма организации | Вид деятельности |
| **«Музыкальная азбука» (5 ч.)** | | |
| *Лад.* Мажор. Минор. Мажорный и минорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сольфеджирование. Распевки на развитие ладового чувства.  *Динамика.* Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др. Сольфеджирование. Распевки.  *Интервалы.* Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Пение интервалов от звука и в песенном репертуаре.  *Двухголосие.* Пение двухголосных упражнений. Разучивание песен с элементами двухголосия. | Муз. занятия  Теория и практика | *Понимать и определять* значение лада в музыке.  *Петь по нотам*  мажорную и минорную гаммы, интервалы, одноголосные и двухголосные упражнения.  *Петь* двухгодосие терциями.  *Владеть* музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. |
| **«Вокально-хоровые навыки» (11ч.)** | | |
| *Дыхание, интонация.* Координация между слухом и голосом. Пение учебно-тренировочного материала в унисон, соблюдая чистоту интонирования.Хоровое сольфеджио. Разучивание песен.  *Ритм, дикция, звуковедение.* Работа над репертуаром и расширением диапазона голоса (повторение и закрепление полученных навыков).  *Ансамбль.* Ансамблевый строй (интонационный, ритмический, динамический, гармонический). Двухголосие. Работа над закреплением репертуара.  *Звукообразование.* *Звуковедение.* Вокальная позиция. Резонаторы. Связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Формирование вокального звука.  *Ритм.* Музыкально-ритмические игры и речевые упражнения.Разучивание песен с соблюдением ритмического рисунка.  *Контрольное занятие.*Подведение результатов работы. | Муз. занятия  Теория и практика | *Уметь* пользоваться певческим дыханием.  *Соблюдать* при пении правила звуковедения, звукообразования, метроритмической организации.  *Петь* в ансамбле, «держать» свою партию.  *Исполнять песни* с правильной интонацией, ритмом, дикцией. |
| **«Вокальная техника» (10 ч.)** | | |
| *Внутренний слух и зрение.* Слушание музыкальных произведений.Многообразный мир художественных образов. Анализ музыкального и поэтического текста, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Развитие творческого воображения.  *Вокальная техника в работе над репертуаром.* Атака звука, динамика, дикция, регистры голоса, интонирование и т.д. Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Показ-исполнение песни педагогом, разбор его содержания. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без сопровождения, отдельно по партиям и всем вместе. Произведения, различные по характеру и степени трудности.  *Самоконтроль над качеством исполнения.* Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Пение произведений. Владение своим голосовым аппаратом.  Контрольное занятие. | Практи-ческие муз. занятия  Репетициина сцене  Концертные выступления | *Определять* характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации.  *Слушать* музыку, *разбираться* в ее многообразии*.*  *Проявлять* навыки вокально-хоровой деятельности.  *Уметь* контролировать качество пения во время исполнения.  *Исполнять* песни различные по характеру и степени сложности.  *Творческое исполнительство*. |
| **«Вокально-исполнительское искусство» (8 ч.)** | | |
| *Выразительность исполнения песен.*Образное многообразие песенного материала. Творческое воображение и перевоплощение во время исполнения песен. Взаимодействие со зрителем.  *Сценическая культура и сценический образ.* Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений. Знакомство с элементами хореографии. Творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофоном.  *Творческий отчет.*  *Концертно-исполнительская деятельность.* Преодоление сценического волнения.  Выступление перед зрителями. Закрепление полученных навыков. | Индивидуальные и групповые репетиции    Концертные выступления | *Творческое исполнительство*.  *Проявлять* эмоциональную отзывчи­вость к песне.  *Участвовать* в коллективной испол­нительской деятельности.  *Выражать* образное содержание музыки через пластику.  *Оценивать* собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников. |

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
| 1 | **«Песня в жизни человека»** | **5 ч.** |
|  | Роль песни в жизни человека | 2 |
|  | Гимны России | 1 |
|  | Вокальные жанры в | 1 |
|  | Творчество современных композиторов-песенников | 1 |
| 2 | **«Музыкальная азбука»** | **4 ч.** |
|  | Ноты | 2 |
|  | Длительности нот | 2 |
| 3 | **«Постановка голоса»** | **17 ч.** |
|  | Охрана голоса | 1 |
|  | Певческая установка | 1 |
|  | Дыхание. Унисон | 2 |
|  | Звукообразование. Звуковедение | 3 |
|  | Интонация | 4 |
|  | Ритм | 3 |
|  | Вокальная дикция. Артикуляция | 3 |
| 4 | **«Вокально-исполнительские навыки»** | **8 ч.** |
|  | Выразительность исполнения песен | 3 |
|  | Сценическая культура и сценический образ | 3 |
|  | Творческий отчет | 1 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 1 |
| **Итого** | | **34 часа** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
| 1 | **«Музыкальная азбука»** | **5 ч.** |
|  | Лад | 1 |
|  | Динамика | 1 |
|  | Интервалы | 2 |
|  | Двухголосие | 1 |
| 2 | **«Вокально-хоровые навыки»** | **11ч.** |
|  | Дыхание, интонация | 2 |
|  | Ритм, дикция, звуковедение | 2 |
|  | Ансамбль | 2 |
|  | Звукообразование. Звуковедение | 2 |
|  | Ритм | 2 |
|  | Контрольное занятие | 1 |
| 3 | **«Вокальная техника»** | **10 ч.** |
|  | Внутренний слух и зрение | 1 |
|  | Вокальная техника в работе над репертуаром | 6 |
|  | Самоконтроль над качеством исполнения | 3 |
| 4 | **«Вокально-исполнительское искусство»** | **8 ч.** |
|  | Выразительность исполнения песен | 3 |
|  | Сценическая культура и сценический образ | 3 |
|  | Творческий отчет | 1 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность 1 | 1 |
| **Итого** | | **34 часа** |